

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Утверждаю
директор государственного профессионального
образовательного учреждения Тульской области
«Тульский техникум социальных технологий»



А.Д. Устинов
28 августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

основной программы профессионального обучения
(адаптированной основной программы профессионального обучения – программы
профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих)
по профессии

16185. Оператор швейного оборудования

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 28 августа 2015 года

Тула 2015 год

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04. Специальный рисунок** основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 16185. Оператор швейного оборудования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 29.01.08. Оператор швейного оборудования", утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 767 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.08. Оператор швейного оборудования»

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский техникум социальных технологий»

Разработчики:

Трынька Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
Чулков А.Н., преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании предметной (цикловой) комиссии дисциплин профессионального цикла основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 16185. Оператор швейного оборудования

Протокол заседания П(Ц)К № 1 от 28 августа 2015 года

Председатель П(Ц)К  / Шлеева С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Специальный рисунок

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Специальный рисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 767 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 262019.04 Оператор швейного оборудования и является частью основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения – программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 16185. Оператор швейного оборудования.

Программа учебной дисциплины может быть также использована: в программах профессионального обучения по профессиям ОКПР 16199 «Оператор швейного оборудования», «Швея».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной программы профессионального обучения: общепрофессиональный цикл, вариативная часть

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.06. Специальный рисунок обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- выполнять эскизы деталей швейных изделий;
- выполнять построение силуэтных форм костюма;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- принципы построения композиции рисунка в цвете;
- основные законы изображения предметов, фигуры человека;
- приемы построения деталей одежды;
- виды и принципы построения орнаментов;
- правила выполнения рисунков и эскизов;

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены труда.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 49 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды работы

ОП.04. Специальный рисунок

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
Практические занятия	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
1. Подготовка сообщений по заданной тематике 2. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, выполнение набросков и зарисовок 3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.04. Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Количество часов	Уровни усвоения
Тема 1. Вводная часть		1	
	Содержание учебного материала	1	
	Цели и задачи специального рисунка. Начальные сведения о рисунке. Материалы и принадлежности для рисунка и требования к ним. Роль эскиза в проектировании швейных изделий.	1	1
Тема 2. Основы рисунка		4	
	Содержание учебного материала	3	
	Средства художественной выразительности в рисунке	1	2
	Техника рисунка и ее многообразие. Освоение техники рисования.	1	2
	Практическая работа	1	
	№ 1. Выполнение упражнений по освоению техники рисования	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучение основных средств рисунка. Усвоение изобразительной грамоты.	1	2
Тема 3. Композиция рисунка		4	
	Содержание учебного материала	3	
	Композиция: законы и правила композиции. Принципы композиционного построения.	1	2
	Определение размеров и соотношений частей предмета. Обобщение рисунка.	1	2
	Практическая работа	1	
	№ 2. Выполнение эскиза рисунка с использованием принципов композиционного построения.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Признаки и специфика построения художественных произведений. Законы и правила построения композиции.	1	2
Тема 4.		4	
Общие понятия о строении формы и ее конструкции	Содержание учебного материала	3	
	Строение формы и ее конструкции. Понятия о пропорциях. Определение размеров и соотношений частей.	1	2
	Техника рисунка. Светотень.	1	2
	Практическая работа	1	
	№ 3. Построение геометрических тел и фигур.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Освещенность. Падающая и собственная тень.	1	2
Тема 5. Геометрические построения в рисунке		4	
	Содержание учебного материала	3	
	Понятие перспективы. Геометрическое построение в рисунке.	1	2
	Композиционные размещения на листе бумаги предметов с соблюдением их пропорций и взаимоположения.	1	2
	Практическая работа	1	2
	№ 4. Законы линейной и воздушной перспективы. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Правила построения перспективы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение построения геометрических фигур и тел.	1	2

Тема 6. Пластические свойства ткани в композиции		6	
	Содержание учебного материала	5	
	Технология и приемы рисования драпировки. Виды драпировок.	1	2
	Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость видов складок от пластических свойств материала.	1	2
	Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.	1	2
	Практическая работа	2	
	№ 5.Рисование драпировки с натуры.	1	2
	№ 6. Рисование драпировки в моделях одежды.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Значение пластичности ткани и ее использование в проектировании одежды. Рисование драпировки в моделях одежды.	1	2
Тема 7. Цвет в композиции рисунка		4	
	Содержание учебного материала	3	
	Цветовые характеристики. Цветовой круг. Группы цвета. Цвет предметов. Цветовой тон. Насыщенность. Гармония цветов. Колорит. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Символика цвета.	1	2
	Практическая работа	2	
	№ 7. Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные.	1	2
	№ 8. Выполнение тональной растяжки ахроматических цветов (светлотный контраст).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Гармоничные сочетания цветов. Принципы построения композиции рисунка в цвете.	1	2

Тема 8. Орнаментальные композиции		5	
	Содержание учебного материала	4	
	Орнаменты. Виды орнаментов. Раппорт. Раппортные композиции. Принципы построения геометрического и растительного орнаментов.	1	2
	Виды орнаментов на тканях. Современные виды узоров и принтов для тканей.	1	2
	Практическая работа	2	
	№ 9. Выполнение геометрического орнамента.	1	2
	№ 10. Выполнение растительного орнамента.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
	Виды орнаментов и принципы их построения. Растительные и анималистические принты.	1	2
Тема 9. Построение фигуры человека		7	
	Содержание учебного материала	5	
	Пропорции фигуры человека .	1	2
	Последовательность построения схемы фигуры человека.	1	2
	Пропорциональная и стилизованная схемы фигуры человека.	1	2
	Схема стилизованной фигуры. Макетирование.	1	2
	Практическая работа	2	
	№ 11.Выполнение рисунка фигуры человека по схеме.	1	2
	№ 12.Выполнение рисунка стилизованной фигуры человека.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Пропорции фигуры человека. Стилизация фигуры человека.	1	2
Тема 10. Приемы построения деталей швейных изделий		4	
	Содержание учебного материала	3	
	Детали одежды. Рисование элементов одежды. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем.	1	2
	Рисование отдельных видов одежды. Особенности рисования моделей	1	2

	детской одежды.		
	Практическая работа	1	
	№13. Рисование моделей одежды на фигуре человека.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 11. Построение силуэтных форм костюма	Рисование элементов и отдельных видов одежды. Применение пропорциональных схем.	1	2
		6	
	Содержание учебного материала	5	
	Силуэт одежды и понятие формы в костюме.	1	2
	Средства формообразования в костюме. Построение силуэтных форм костюма. Рисунок моделей швейных изделий.	1	2
	Практическая работа	2	
	№14. Выполнение построения силуэтных форм костюма.	1	2
	№15. Рисование моделей швейных изделий.	1	3
	Зачет	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Силуэты основные и производные. Построение силуэтных форм костюма.	1	2
	Всего	49	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Специальный рисунок

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общественных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер, проектор, интерактивная доска, экран

Методическое обеспечение:

- плакаты;
- наглядные пособия и материалы;
- технологические и инструкционные карты;
- электронные презентации

3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы:**

- 1 Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. /учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
- 2 Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Дизайн костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
- 3 Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Проектирование костюма. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.

Дополнительные источники:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды /учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 2 .Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
- 3 .Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
4. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- 5 .Пармон. Ф.М. Композиция костюма. – М.: Фирма Триада Плюс, 2006.
- 6 .Савельева И.Н. Роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. - М.: ВЗМИ, 1988.

7. Савельева И.Н., Шершнева Л.П. Художественно-конструкторский анализ одежды. М.: ВЗМИ, 1983.
8. Василевская А.А. Специальное рисование. - М., 1989.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1998.
10. Секачева А.В., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись. - М., 1983.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Издательство «Титул», 1996
12. Панкратова В.А. Конструирование женского верхнего и легкого платья. - М., 2001
13. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. - М., 2004

Периодические издания:

- журнал «INTERNATIONAL textile»
- журнал «Модный магазин»
- журнал «Индустрия моды»
- журнал «Швейная промышленность»
- журнал «Ателье» и др.

Электронные образовательные ресурсы:

Электронные учебники и пособия:

- Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. Пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова. — 4-е изд., испр. и допол. — М. : Издательский центр «Академия»
- Спецрисунок и художественная графика/ Беляева С.Е., Розанов Е.А./ учебник для студ.сред. проф.учеб.заведений/,-М.:издательский центр «Академия»
- Проектирование костюма /Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Ростов н/Д: Феникс
- Композиция костюма./ Пармон Ф.М./ - М.: Легпромбытиздат
- Рисунок для модельеров/А. Фернандес, Г.М. Ройг, перевод А.В. Золотухиной/ Издательство АРТ-Родник
- Основы рисунка./ Сокольникова Н.М./ - Издательство «Титул»
- Основы живописи./ Сокольникова Н.М./ - Издательство «Титул»
- Основы композиции./ Сокольникова Н.М./ - Издательство «Титул»

Мультимедиа-ресурсы:

Презентации:

- Дизайн одежды
- Орнамент. Виды орнаментов.
- Рисование моделей одежды в разных техниках исполнения.
- Техника рисунка
- Русский национальный костюм

Видеоресурсы:

- Видеоурок Учимся штриховать
- Видеоурок Правильная штриховка
- Видеоурок Основы цветоведения
- Видеоурок Теплые и холодные цвета

- Видеоурок Основы светотени в рисунке карандашом
- Видеоурок Рисование драпировки карандашом - складки ткани
- Видеоурок Техника акварельной живописи
- Видеоурок Пропорции фигуры человека
- Видеоурок Рисование мужской фигуры человека
- Видеоурок Рисование женской фигуры в одежде
- Видеоурок Рисование орнамента
- Видеоурок Основные и дополнительные цвета.

Учебные и контролирующие материалы:

- Контрольные работы
- Практические занятия
- Материалы для подготовки к зачетам
- Самостоятельная работа обучающихся

Интернет – сайты

- 1 форма доступа: <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 форма доступа: <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 форма доступа: <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 форма доступа: <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 форма доступа: www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francase.tm.fr/defiles

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, практических занятий, и самостоятельной работы обучающегося. Формой аттестации по итогам изучения учебной дисциплины ОП.04. Специальный рисунок является зачёт.

Результат обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - выполнять рисунки с использованием разнообразных графических приемов	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и фигуры человека	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- выполнять эскизы деталей швейных изделий	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.

- выполнять построение силуэтных форм костюма	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
<u>Знать</u> - принципы перспективного построения геометрических форм;	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- принципы построения композиции рисунка в цвете	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- основные законы изображения предметов, фигуры человека	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- приемы построения деталей одежды	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности.

	обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- виды и принципы построения орнаментов	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.
- правила выполнения рисунков и эскизов	- Практические работы - Самостоятельная работа - Экспертная оценка. - Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практической деятельности. - Экспертное наблюдение и оценка при выполнении упражнений.